附3

普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）：浙江工业大学之江学院

学校主管部门：浙江省教育厅

专业名称：数字媒体艺术

专业代码： 130508

所属学科门类及专业类：艺术学 设计学类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间： 2016年6月

专业负责人：夏颖翀

联系电话：0575-81112552

教育部制

目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 130508 | 专业名称 | 数字媒体艺术 |
| 修业年限 | 4年 | 学位授予门类 | 艺术学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 1999年 | 现有本科专业（个） | 36 |
| 学校本年度  其他拟增设的  专业名称 | 应用统计学 | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 人文学院广告学专业  1999年 |
| 拟首次招生时间  及招生数 | 2017年  30人 | 五年内计划  发展规模 | 50人/年 |
| 师范专业标识  （师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 | 设计学院 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字）  年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） | （盖章）  年 月 日 |
| 高等学校  主管部门形式  审核意见（根据  是否具备该专业办学条件、申请  材料是否真实等给出是否同意  备案的意见） | （盖章）  年 月 日 | | |

⒉学校基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 浙江工业大学之江学院 | | 学校地址 | | 浙江省绍兴柯桥柯华路958号 | | |
| 邮政编码 | 312030 | | 校园网址 | | http://www.zjc.zjut.edu.cn | | |
| 学校办学  基本类型 | □部委院校 √地方院校 □公办 □民办 □中外合作办学机构 | | | | | | |
| □大学 □学院 √独立学院 | | | | | | |
| 在校本科生总数 | 7500 | | | 专业平均年招生规模 | | 59.25 | |
| 已有专业  学科门类 | □哲学 √经济学 √法学 □教育学 √文学 □历史学  √理学 √工学 □农学 □医学 √管理学 √艺术学 | | | | | | |
| 专任教师  总数（人） | 445 | 专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例 | | | | | 41.8% |
| 学校简介和  历史沿革  （300字以内，无需加页） | 浙江工业大学之江学院是1999年经浙江省人民政府批准、浙江工业大学举办、2004年由教育部确认的独立学院。学院遵循“依托母体、相对独立、办出特色”的办学方针，致力于培养知识结构合理、富有创新和实践能力的高级人才。学院设有10个分院1个教学部，专业设置紧密结合地方经济社会发展需要，现有36个本科专业，涉及工、理、文、法、管理、经济、艺术七大学科门类。学院自2003年起已向社会输送19000 余名毕业生；2008 年起颁发之江学院毕业证书，2012 年起自授学位证书。现有全日制在校本科学生7500余人；专任教师445余人，副高及以上职称占41.8%以上，硕士及以上学位占90%以上。近年来, 学院教师获厅局级以上科研项目465项，其中获得国家自然科学基金10项、国家社科基金3项、浙江省自然科学基金等省部级以上120项，科研经费逾7000万元，授权专利371项（其中发明专利30项）。教师三大索引论文339篇，出版学术专著41部，其中中央级出版社出版的学术专著19部。 | | | | | | |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| （简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）  **一、学校定位**  学校以职业发展能力素质需求为导向，实施个性化、复合化、国际化教育，培养会干事、会学习、会生活的高级创业型应用人才；以面向需求、产教融合、开放办学、共同发展为发展理念；建设一流的区域性应用型大学。  **二、人才需求**  **1.行业快速发展。**据全球知名的市场研究机构eMarketer最新统计报告显示：2015年，中国用户花费在数字媒体上的时间已经过半，一举超过传统媒体。预计2016年，全球数字媒体收入总计将达到1191亿美元，中国数字新媒体的市场规模将达到万亿元人民币。随着计算机技术、网络技术的加入，人们对视觉美感的要求越来越高，数字媒体艺术将具有巨大的发展前景（以上数据来至：中国TMT（数字新媒体）市场调研与发展趋势预测报告（2016年））。  **2、数字媒体艺术人才缺口巨大。**目前我国对数字媒体艺术人才的缺口，未来3至5年我国数字媒体人才缺口将达60万，远远超出了对传统艺术设计人才的需求（数据来自：〈浅谈数字媒体艺术专业应用型本科人才的培养〉，〈大家〉2012年03期）。在浙江，横店己建成我国最大最先进数字影视棚和中国第一个影视产业试验中心。而由义乌的“小商品”和绍兴“轻纺产品”衍生出来的网络电子商务、会展设计、服装设计、包装装演设计等新兴行业也给本地区的数字媒体产业快速健康发展提供可能。绍兴市柯桥区“十三五”规划指出，打造绍兴市柯桥区“中国轻纺城”网上两千亿级市场群，人才缺口巨大。《就业蓝皮书：2015年中国大学生就业报告》显示数字媒体艺术专业半年后就业率94.4%，以下是周边一些高校数据：南京艺术学院数字媒体艺术专业就业率94.5%，厦门理工学院数字媒体艺术专业就业率95%，江南大学艺术学院数字媒体就业率96%，浙江传媒学院数字媒体艺术专业就业率93%，浙江农林大学数字媒体艺术专业就业率连续三年100%，浙江越秀外国语学院数字媒体艺术专业就业率95%，就业前景非常乐观。  **3.国家和地方政府都高度重视数字媒体艺术人才培养。**我国“十三五”规划纲要第六十八章第三节“加快发展现代文化产业”中，提出“加快发展网络视听、移动多媒体、数字出版、动漫游戏等新兴产业”。《绍兴市“十三五”文化发展规划》也明确指出“大力发展文化产业领域的演艺娱乐业、动漫游戏业、网络文化和数字文化服务业”。这些都表明，数字媒体产业的发展己经被提到了我省发展的战略高度，越来越多的相关政策将相继出台，扶持数字媒体相关产业的力度将进一步加大。  **三、专业筹建情况**  **1.已经具备良好的专业基础。**设计学院下设工业设计、产品设计、环境设计、动画等四个专业，各专业之间相互支撑、协同发展。多年的专业办学实践使得我们在数字媒体艺术专业方向建设上取得了相当的经验，对数字媒体教育教学规律、社会需求状况以及移动应用、虚拟现实等技术有了比较深刻的领会与理解。 2010年开设了游戏专业方向更拓展了专业应用面，科研处数据统计显示：数字媒体艺术方向的教师自2012年至今，在全国核心期刊发表A类论文共15篇、B类论文4篇，超出了设计学院的每年考核标准；横向课题2012年21万到款，2013年24万到款，2015年22万到款；纵向科研有3项省级课题和13个实用新型专利，软件著作权10多项。  **2.已经形成了师资储备和人才梯队。**设计学院在多年的办学过程中，已经形成了一支勇于改革，大胆创新，思想素质高、专业能力强，教学经验丰富，结构合理的教学队伍。现有专职教师13人，包括数字媒体专业3人、软件工程专业1人、新媒体专业2人、动画专业4人、影视编导专业1人、游戏设计专业2人，其中教授5名、讲师6名、助教2名，具有海外留学背景的教师有5人，占教师总比例的38%，学术梯队较为合理，本设计学院其余30多位专业教师也将是实施数字媒体艺术专业建设的重要后盾。  **3．具备良好的实践教学条件。**除了学院的计算机中心外，同时配备完善的硬件设施，如定格动画实验室、三维动画计算机房、模型工作室、陶瓷工作室等完善的专业配套设施。  4．**实训基地建设提供良好的实习平台。**学院在校外与杭州先动卡通科技有限公司、杭州热谷科技游戏有限公司、杭州雅顿教育有限公司等企业建有多个实训基地，发挥了教学实训基地在专业教学实训实践上的作用，取得产、学、研相结合的应用型人才培养成果。  近期由多名动画老师担任核心成员的“数字艺术色彩研究中心” 成立，并且很快有了成绩，发表了SCI论文四篇，国家自然基金项目一项。 |

4.增设专业人才培养方案

|  |  |
| --- | --- |
| （包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容）（如需要可加页）  **—、培养目标**  数字媒体艺术专业旨在培养适应现代化建设和可持续发展需要的专业人才，培养学生德、智、体、美全面发展，具有良好的科学文化素质，掌握数字艺术设计基础理论和基本方法，能够熟练运用数字设计软件、网络及移动终端设备软件、交互设计软件、APP应用设计软件，精通数字媒体艺术设计流程，具有较强的数字艺术创作实践能力的。并且本着艺术与技术相融合的培养理念，围绕理论和实践相结合的教学模式，培养思想性和艺术性相结合、具有国际化视野、实际操作能力强的现代数字媒体艺术创新复合型高级应用技术人才。未来能够从事数字媒体的技术开发、动画制作、APP制作、虚拟现实交互，以及图形图像、多媒体设计和互联网络交叉领域的工作。  **二、基本要求**  数字媒体艺术专业培养具有良好的科学素养以及艺术修养、既懂技术又懂艺术、能利用计算机新的媒体设计工具进行数字媒体作品的设计和创作的复合高级应用技术型人才。毕业生可以从事数字媒体开发、数字传播及数字媒体技术的研究，同时毕业生又学习相应的专业管理知识，将兼具数字媒体技术和设计管理能力。  毕业生应具备以下知识和能力：  培养要求：  1.素质结构  （1）品德素质：热爱祖国，拥护党的基本路线，树立正确的世界观、人生观；具有良好的职业道德和敬业精神；具有良好的辨别是非、善恶、美丑等能力。  （2）身心素质：具有良好的个性，健全的人格；具有较好的心理承受能力、环境适应与生存能力；具有良好的职业道德和敬业精神，较好的团队合作精神；具有健康的身体，良好的体魄。  （3）人文素质：具有正确运用本国语言、文字表达能力，对祖国传统文化有一定了解，具有初步的文学、艺术鉴赏能力，具有较强的交往沟通、社会适应能力和知识更新能力。  （4）专业素质：具有较强的自学能力、组织能力和创新意识和创业精神；有较强的竞争意识和自我发展能力。掌握一定的计算机基础知识，具有较强的信息处理能力，能够熟练使用专业设计软件。  2.知识结构  （1）具有较扎实的数字媒体艺术墓础理论和基本技能知识，包括设计素描、设计色彩、构成基础、二维动画设计、三维动画设计、数字艺术概论、计算机编程基础等基础知识；  （2）具有数字媒体艺术专业所要求的专业知识，包括数字影视制作、APP设计、交互应用设计、虚拟现实设计等专业技术。了解专业沿技术及发展趋势。  3.能力结构  （1）具备数字媒体艺术专业的基本美术造型能力；  （2）熟练专业设计技术规范要求，具备项目调研和毕业设计策划创意能力；  （3）能够熟练运用相关软件制作数字媒体作品，具备用二维、三维、影视、交互设计、等软件制作的能力；  （4）掌握数字化艺术设计的前沿理论，能从事影视编辑、网页设计、APP设计、数字动画设计、游戏艺术设计的实践能力；  （5）了解数字媒体产品开发项目的相关法律法规和行业规则，具备设计小组或团队组织、沟通、项目管理及推广的能力；  （6）具备较好的外语阅读和表达能力，能阅读本专业的外文文献；  **三、修业年限：**四年  **四、授予学位：**艺术学学士学位  **五、主干学科**  艺术学、设计学。  **六、专业主要课程**  视听语言、三维动画、设计美学、数字影视特技、数字图像处理、网页设计、网络游戏设计、虚拟现实、交互设计等。  **七、主要实践性教学环节**  包括多媒体网页设计、摄影与摄像、Flash动画设计、数字音视频制作、动画设计与制作、网络游戏、APP应用设计、专题设计1、专题设计2、专题设计3、专题设计4、毕业设计等多个实践环节。  **八、教学计划（表附后）** | |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 附：数字媒体艺术专业教学计划表  **数字媒体艺术专业教学计划表** | | | | | | | **课程**  **类别** | **课程名称** | **学分** | **总**  **学时** | **开课**  **学期** | **备注** | | **通**  **识**  **课**  **程** | 计算机程序设计基础（C）  Computer Programming (C) | 4.5 | 72 | 1-2 | **必**  **修** | | 中国近现代史纲要  The Outline of Modern Chinese History | 2 | 32 | 1 | | 思想道德修养与法律基础  Ideological and Moral Cultivation and Fundamentals of Law | 2 | 32 | 1 | | 马克思主义基本原理  The Fundamental Principles of Marxism | 3 | 48 | 2 | | 毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论  The Outline of MaoZedong Thought and the Theoretical System of Socialism with Chinese Characteristics | 4 | 64 | 3 | | 形势与政策  Situation and Policies | 2 | 32 | 1-6 | | 职业规划与就业指导  Career Planning and Guidance | 2 | 32 | 1-7 | | 大学英语  College English | 10 | 160 | 1-2 | | 体育  Physical Education | 4 | 128 | 1-4 | | 军事理论  Military Theories | 1.5 | 24 | 2 | | **通识必修课小计** | **35** | **624** |  |  | | 大学英语Ⅲ-Ⅳ  College English Ⅲ-Ⅳ | 4 | 64 | 3-4 |  | | 商务英语I- II  Business English I- II | 4 | 64 | 3-4 | **选**  **修**  **12**  **学**  **分** | | 新闻英语与报刊选读I- II  Journalistic English and Selected Readings of Periodicals I- II | 4 | 64 | 3-4 | | 科技英语I- II  Science and Technology English I- II | 4 | 64 | 3-4 | | 旅游英语 I- II  Tourism English I- II | 4 | 64 | 3-4 | | 英语听说与口译 I- II  English Listening，Speaking and Interpreting I- II | 4 | 64 | 3-4 | | 英语国家概况与文化I- II  An Outline of English Countries and Cultures I- II | 4 | 64 | 3-4 | | 英美文学作品选读I- II  Selected Reading in English and American LiteratureⅠ-II | 4 | 64 | 3-4 | | 大学语文  College Chinese | 2 | 32 | 3-4 | | 当代世界经济与政治  Comtemporary World Economy and Politics | 2 | 32 | 3-4 | | 模块Ⅰ：工程技术与科学精神  Engineering Technology and Scientific Spirits | 2 | 32 | 3-4 | | 模块Ⅱ：人文精神与世界视野  Humanistic Spirits and International Perspectives | 2 | 32 | 3-4 | | 模块Ⅲ：社会科学与现代文明  Social Sciences and Modern Civilization | 2 | 32 | 3-4 | | 模块Ⅳ：艺术创作与审美体验  Artisitc Creation and Aesthetic Experience | 2 | 32 | 3-4 | | 模块Ⅴ：生态环境与生命关怀  Eco-environment and Life Concern | 2 | 32 | 3-4 | | **通识选修课最低修读** | **12** | **192** |  |  | | **专**  **业**  **基**  **础**  **课** | 造型基础-素描Ⅰ  Modelling Basis Sketch I | 2 | 48 | 1 | **必**  **修** | | 造型基础-色彩  Modelling Basis Color | 3 | 64 | 2 | | 草图绘制Ⅰ  Schematic Drawing I | 2 | 48 | 1 | | 数字图像处理  Digital Image Processing | 3 | 64 | 1 | | 造型基础-素描Ⅱ  Modelling Basis Sketch II | 2 | 48 | 1 | | 数字媒体艺术概论  Introduction of Digital Media Art | 3 | 64 | 2 | | 草图绘制Ⅱ  Schematic Drawing II | 2 | 48 | 2 | | 构成基础  Basis of Constitute | 3 | 64 | 2 | | 数字摄影与摄像  Digital Photography | 2 | 48 | 2 | | **专业基础课小计** | **22** | **496** |  |  | | **专**  **业**  **必**  **修**  **课** | 民俗研究与考察 Custom Research and Investigation | 2 | 48 | 2 | **必**  **修** | | 计算机编程基础 Programming Fundamental | 2 | 32 | 3 | | 分镜与故事版设计 Storyboard Design | 2 | 48 | 3 | | 设计创意思维 Design Thinking Innovation | 2 | 48 | 3 | | 二维动态影像设计Ⅰ Two-dimensional Dynamic Image Design I | 2 | 48 | 3 | | 虚拟现实基础Ⅰ  Virtual Reality Basis I | 2 | 48 | 3 | | 交互设计基础  Interaction Design Basis | 2 | 48 | 3 | | 虚拟现实基础Ⅱ  Virtual Reality Basis II | 2 | 48 | 4 | | 数字影视特效  Digital Video Special Effect | 3 | 64 | 4 | | 二维动态影像设计Ⅱ  Two-dimensional Dynamic Image Design II | 2 | 48 | 4 | | 录音与音效设计  Recoding and Sound Design | 2 | 48 | 4 | | 数字交互开发A  Development of Digital Interaction A | 3 | 64 | 4 | | 二维动态影像设计Ⅲ  Two-dimensional Dynamic Image Design III | 2 | 48 | 4 | | 三维动态影像设计Ⅰ  Three-dimensional Dynamic Image Design I | 4 | 80 | 5 | | 数字交互开发B  Development of Digital Interaction B | 3 | 64 | 5 | | 专题设计1  Project Design I | 2 | 48 | 5 | | 专题设计2  Project Design II | 2 | 48 | 5 | | 专题设计3  Project Design III | 3 | 64 | 5 | | 专题设计4  Project Design IV | 3 | 64 | 6 | | 空间设计  Space Design | 2 | 48 | 6 | | 三维动态影像设计Ⅱ  Three-dimensional Dynamic Image Design II | 3 | 64 | 6 | | 互联网内容设计  Internet Contents Design | 4 | 80 | 6 | | **专业必修课小计** | **54** | **1200** |  |  | | **专**  **业**  **选**  **修**  **课** | 数字艺术赏析  Digital Art Appreciation | 2 | 32 |  | **选**  **修**  **课**  **8**  **学**  **分** | | 近现代艺术史分析  Analysis of Modern Art History | 2 | 32 |  | | 动态影像赏析  Dynamic Image Appreciation | 2 | 32 |  | | 艺术创作与审美体验  Experience of Artistic Creation and Asthetics | 2 | 32 |  | | 计算机科学与技术  Computer Science and Technology | 2 | 32 |  | | **专业选修课最低修读** | **10** | **160** |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **数字媒体艺术专业实践教学环节安排** | | | | | | **序号** | **课程名称** | **学分** | **周数** | **安排学期** | | **1** | 思想政治课社会实践  Social practice of Ideological and political lesson | 3 | 2 | 2 | | **2** | 体质健康训练  Physical Fitness Training | 0.5 | 1 | 5、7 | | **3** | 军事技能  Military Skills | 1.5 | 2 | 1短 | | **4** | 数字媒体艺术发展现状调查 Research of the Development Status of Digital Media Art | 2 | 2 | 2短 | | **5** | 数字艺术创新创业实践II Innovative Entrepreneurial Practice of Digital Art II | 5 | 16 | 3短 | | **6** | 数学建模实验  Mathematical Modeling Experiment | 3 | 3 | 2短 | | **7** | 毕业实习 Graduation field work | 5 | 16 | 7 | | **8** | 毕业设计（论文） Graduation Design(Essay) | 16 | 16 | 8 | | **独立实践环节小计** | | **33** | **58** |  | |

5.专业主要带头人简介（1）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 夏颖翀 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 副教授 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 1974.10 | | 行政职务 | | 执行院长 | | 最后学历 | | | 硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科 浙江大学工业设计  硕士 2003.06中国美术学院 美术学专业 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 工业设计及交互设计 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共6 篇； 出版专著（译著等） 1 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共4项；其中：国家级 1 项， 省部级 2 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共15项；其中：国家级项目0项，省部级项目 2项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 90万元， 年均 30 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 400 学时；指导本科毕业设计共 20 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 功能性动画研究 | | | 装饰 2011.2期  总第214期  ISSN 0412-3662 | | | | | | 1/1 | | |
| 2 | 数字产品界面中的朴素的设计和冗余的设计 | | | 装饰 2013.5期  总第 241期  ISSN 0412-3662 | | | | | | 1/1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 浙江青瓷(原始瓷与南宋龙泉青瓷）传统制作工艺的三维交互动画研究(20150072) | | | 2015年度浙江省文物保护科技项目/纵向 | | 2015-至今 | | 30万元 | | 1/11 | | |
| 2 | 面向纺织品考古的三维动画创新研究 | | | 2016年教育部人文社会科学研究规划基金项目 | | 2016-2018 | |  | | 1/6 | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 三维动画艺术 | | | 本科生 | | 25 | 80 | 基础课 | | | 2013 | |
| 2 | 三维动画 | | | 本科生 | | 25 | 80 | 专业课 | | | 2013 | |
| 3 | 三维动画 | | | 本科生 | | 25 | 80 | 专业课 | | | 2014 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

5.专业主要带头人简介（2）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 常虹 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | | 教授 | | 第一学历 | | 本科 |
| 出生年月 | 1956.10 | | 行政职务 | | |  | | 最后学历 | | 硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 鲁迅美术学院版画系1982年、学士  日本东京多摩美术大学版画系研究生1989年 硕士 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 动漫设计、编导 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇； 出版专著（译著等） 1 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 15 项；其中：国家级 1 项， 省部级 11 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共3项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 1 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 160 万元， 年均 32 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 128 学时；指导本科、硕士毕业设计共 23 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | | 本人署名位次 | |
| 1 | 高清动画影片《中国梦幻曲》 | | | 浙江省精神文明建设“五个一”工程奖。2012年8月 | | | | | | | 1/1 | |
| 2 | 动画短片《山村情》 | | | 美国第十届杰克森库思罗德电影节最佳动画片奖（Best Animation Award in 10th annual Crossroads Film Festival，USA, April 2 - 5, 2009）2009年4月2－5日。 | | | | | | | 1/1 | |
| 3 | 动画片集《戏曲动画集粹》及短片《春闺梦》 | | | 中国美术学院传媒动画学院2007.2 | | | | | | | 1/1 | |
| 4 | 文章《建设文化创意产业中心，深化动漫产业发展》 | | | 发表于中共杭州市委宣传部机关刊物《杭州》杂志第164期，2011年4月刊。国内统一刊号：CN33-1361/D。 | | | | | | | 1/1 | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | | 经费 | | 本人承担工作 | |
| 1 | 浙江省文化精品工程项目：动画电影《梦幻列车》 | | | 中共浙江省委宣传部 | | 2012——2014 | | | 15万 | | 第一负责人 | |
| 2 | 杭州市动漫扶持项目: 动画电影《梦幻列车》 | | | 中共杭州市委宣传部 | | 2012——2014 | | | 20万 | | 第一负责人 | |
| 3 | 贝因美冠军宝贝多元智能幼教动画片 | | | 浙江贝因美集团 | | 2012——2013 | | | 130万 | | 第一负责人 | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | | 课程性质 | | 授课时间 | |
| 1 | 动画专业解析 | | | 动画 | | 50 | 2 | | 基础课 | | 2013.9 | |
| 2 | 动画专业解析 | | | 动画 | | 50 | 2 | | 基础课 | | 2014.9 | |
| 3 | 动画专业解析 | | | 动画 | | 50 | 2 | | 基础课 | | 2015.9 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

5.专业主要带头人简介（3）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 冯毓嵩 | | | 性别 | 男 | | 专业技术职务 | | 教授 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 1944.5 | | 行政职务 | | 顾问 | | 最后学历 | | | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 1959年7月毕业于浙江美术学院 本科 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 动画编导 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共4 篇； 出版专著（译著等） 3 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 3 项；其中：国家级 0 项， 省部级 2 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 2 项；其中：国家级项目0 项，省部级项目 2项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共60万元， 年均20万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 120 学时；指导本科毕业设计共 8 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 《学仙记》 | | | 1993年法国国际动漫节 | | | | | | 1/1 | | |
| 2 | 《寻宝记》 | | | 2000日本广岛动漫节 | | | | | | 1/1 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 《满上开遍映山红》上 | | | 香港电影资料馆《通讯》杂志 | | 第68期 | | 自筹 | | 1/1 | | |
| 2 | 《满上开遍映山红》下 | | | 香港电影资料馆《通讯》杂志 | | 第69期 | | 自筹 | | 1/1 | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 动画剧本创作 | | | 本科生 | | 25 | 64 | 专业课 | | | 2015 | |
| 2 | 分镜头创作 | | | 本科生 | | 25 | 64 | 专业课 | | | 2015 | |
| 3 | 动画短片创作 | | | 本科生 | | 25 | 196 | 专业课 | | | 2015 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

5.专业主要带头人简介（4）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 李娟 | | | 性别 | 女 | | 专业技术职务 | | 教授 | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 1964-11 | | 行政职务 | |  | | 最后学历 | | | 硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 本科 1989.06无锡轻工业学院 产品造型  硕士 2006.06江南大学设计艺术学院 工业设计 | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 文化创意产品设计 | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共4 篇； 出版专著（译著等） 1 部。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 项；其中：国家级 2 项， 省部级 1 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 项；其中：国家级项目 1 项，省部级项目 项。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共 170 万元， 年均60 万元。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 600 学时；指导本科毕业设计共 6 人次。 | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 十一五国家级规划教材“构思、策划、实现”产品专题设计(第二版) | | | 中国建筑工业出版社  ISBN 978-7-112-11499-3 | | | | | | 1/3 | | |
| 2 | 工业设计的科学化及其问题 | | | 新美术 CN33-1068 A类 | | | | | | 1/2 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | 起讫时间 | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 工大贝因美合作协议 | | | 重大横向/浙江贝因美科工贸股份有限公司 | | 2010-10 | | 80万元 | | 1/8 | | |
| 2 | 中华人民共和国第五届农民运动会展览策划系统设计开发 | | | 纵向/ 国家第五届农民运动会展览筹备 | | 2007-08 | | 40.2万元 | | 1/5 | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | 学时 | 课程性质 | | | 授课  时间 | |
| 1 | 工业设计基础 | | | 本科生 | | 25 | 32 | 基础课 | | | 2013 | |
| 2 | 交互原理 | | | 本科生 | | 25 | 32 | 专业课 | | | 2014 | |
| 3 | 交互艺术 | | | 本科生 | | 25 | 48 | 专业课 | | | 2014 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | |

5.专业主要带头人简介（5）

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张夜莺 | | | 性别 | 女 | | 专业技术职务 | | | 教授 | | | 第一学历 | | | 本科 |
| 出生年月 | 1962-04 | | 行政职务 | | |  | | | 最后学历 | | | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | | | | 学士 江西师范大学 美术教育专业 1982.09-1986.07 | | | | | | | | | | | | |
| 主要从事工作与  研究方向 | | | | 美术教育 | | | | | | | | | | | | |
| 本人近三年的主要成就 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共4 篇； 出版专著（译著等）2 部。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 获教学科研成果奖共 3 项；其中：国家级 0 项， 省部级 3 项。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 目前承担教学科研项目共 3 项；其中：国家级项目0 项，省部级项目 3 项。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年拥有教学科研经费共80万元， 年均 28 万元。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共 400 学时；指导本科毕业设计共 20 人次。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | | 序号 | 成果名称 | | | 等级及签发单位、时间 | | | | | | | | 本人署名位次 | | |
| 1 | 威廉莫里斯的书籍艺术 | | | 新美术 CN33-1068 A类 | | | | | | | | 1/2 | | |
| 2 | 欧洲中世纪的书籍装帧 | | | 新美术 CN33-1068 A类 | | | | | | | | 1/2 | | |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | | 序号 | 项目名称 | | | 项目来源 | | | 起讫时间 | | | 经费 | | 本人承担工作 | | |
| 1 | 独立学院艺术设计室内设计方向课程体系创新培养模式研究 | | | 纵向/江西省高等学校教学研究一般项 | | | 2006.05-2009.09 | | | 0.2万元 | | 4/9 | | |
| 2 | 课外科技竞赛活动与大学生能力培养研究 | | | 纵向/独立学院“十一五”国家课题 | | | 2006.05-2009.09 | | | 0.2万元 | | 4/7 | | |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | | 序号 | 课程名称 | | | 授课对象 | | 人数 | | | 学时 | 课程性质 | | | 授课时间 | |
| 1 | 素描 | | | 本科生 | | 25 | | | 32 | 基础课 | | | 2013 | |
| 2 | 素描 | | | 本科生 | | 25 | | | 32 | 专业课 | | | 2014 | |
| 3 | 速写 | | | 本科生 | | 25 | | | 32 | 专业课 | | | 2015 | |
| 教学管理部门审核意见 | | | 签章 | | | | | | | | | | | | | |

注：填写三至五人，只填本专业专任教师，每人一表。

1. 教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事专业** | **拟任课程** | **专职**  **/兼职** |
| 1 | 夏颖翀 | 男 | 42 | 副教授 | 浙江大学工业设计、本科 | 中国美术学院 美术学专业、硕士 | 数字媒体 | 三维动画 | 专职 |
| 2 | 常虹 | 男 | 60 | 教授 | 鲁迅美术学院版画系1982年、学士 | 日本东京多摩美术大学版画系研究生1989年 硕士 | 数字动漫设计 | 二维动画 | 专职 |
| 3 | 冯毓嵩 | 男 | 76 | 教授 | 中国美术学院、学士 | 中国美术学院、学士 | 动画导演 | 编剧 | 专职 |
| 4 | 李娟 | 女 | 51 | 教授 | 无锡轻工业学院 产品造型、学士 | 江南大学设计艺术学院 工业设计硕士 | 文化创意产品设计 | 二维动画 | 专职 |
| 5 | 张夜莺 | 女 | 54 | 教授 | 江西师范大学 美术教育专业 、学士 | 江西师范大学、本科、学士 | 数字插画、数字图案 | 基础课 | 专职 |
| 6 | 赵红宇 | 男 | 50 | 工艺美术师 | 无锡轻工业学院、工业设计、工学士 | 云南大学、软件工程、工程硕士学位 | 动画 | 数字多媒体动画 | 专职 |
| 7 | 兰岳云 | 男 | 34 | 讲师 | 南京艺术学院、三维动画、学士 | 上海华东师范大学、虚拟现实、硕士 | 动画、虚拟现实创作 | 三维动画 | 专职 |
| 8 | 黄元福 | 男 | 45 | 讲师 | 河南师范大学、美术学、学士 | 上海大学  动画游戏、硕士 | 游戏艺术设计、导演 | 交互 | 专职 |
| 9 | 周怡 | 女 | 32 | 讲师 | 浙江大学、广告学、文学学士 | [University of Technology Sydney](http://www.baidu.com/link?url=tYmv6hajaTZAcKBeumvkCVaXZoMM5ThvFUzVTmpl1oU6RfAKWpdbRLrW_5FQc4mn)  、Master of Animation | 数字媒体艺术设计、数字媒体衍生品设计 | 数字媒体相关设计 | 专职 |
| 10 | 钟甦 | 男 | 34 | 讲师 | 四川美术学院油画系本科 | 中国美术学院新媒体艺术系硕士 | 数字媒体 | 新媒体艺术 | 专职 |
| 11 | 梁辰浩 | 男 | 27 | 讲师 | 英国萨里大学、数字媒体工程、硕士 | 英国萨里大学、数字媒体工程、硕士 | 数字媒体艺术 | 数字媒体与艺术设计 | 专职 |
| 12 | 毛炜 | 男 | 37 | 日本国文部省认证国家content设计师 | 日本宝冢大学 媒体内容设计学/艺术学双硕士 | 日本宝冢大学 媒体内容设计学、艺术学 | 互联网内容设计 | 数字内容及交互设计 | 专职 |
| 13 | 汤蓓蓓 | 女 | 35 | 讲师 | 浙江师范大学、教育学、学士 | 研究生、浙江大学、设计艺术学、硕士 | 专职教师 | 摄影摄像 | 专职 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程**  **总学时** | **课程**  **周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 造型基础-素描Ⅰ | 48 | 8 | 黄元福/钟甦 | 1 |
| 2 | 造型基础-色彩Ⅰ | 48 | 8 | 黄元福/钟甦 | 2 |
| 3 | 草图绘制Ⅰ | 48 | 8 | 黄元福/钟甦 | 1 |
| 4 | 数字图像处理 | 64 | 8 | 梁辰浩/汤蓓蓓 | 1 |
| 5 | 构成基础 | 64 | 8 | 黄元福/钟甦 | 2 |
| 6 | 数字媒体艺术概论 | 64 | 8 | 梁辰浩/汤蓓蓓 | 1 |
| 7 | 数字摄影与摄像 | 48 | 8 | 梁辰浩/汤蓓蓓 | 2 |
| 8 | 计算机编程基础 | 32 | 4 | 梁辰浩 | 3 |
| 9 | 民俗研究与考察 | 48 | 8 | 赵红宇/汤蓓蓓 | 2 |
| 10 | 分镜与故事版设计 | 48 | 8 | 冯毓嵩/黄元福/赵红宇 | 3 |
| 11 | 设计创意思维 | 48 | 8 | 赵红宇/毛炜 | 3 |
| 12 | 二维动态影像设计Ⅰ | 48 | 8 | 赵红宇/汤蓓蓓/梁辰浩 | 3 |
| 13 | 虚拟现实基础Ⅰ | 48 | 8 | 黄元福/赵红宇/梁辰浩 | 3 |
| 14 | 虚拟现实基础Ⅱ | 48 | 8 | 冯毓嵩/赵红宇/黄元福 | 4 |
| 15 | 数字影视特效 | 64 | 8 | 周怡/兰岳云/钟甦 | 4 |
| 16 | 二维动态影像设计Ⅱ | 48 | 4 | 赵红宇/汤蓓蓓/梁辰浩 | 4 |
| 17 | 二维动态影像设计Ⅲ | 48 | 8 | 冯毓嵩/赵红宇/钟甦 | 5 |
| 18 | 交互设计基础 | 48 | 8 | 夏颖翀/毛炜/梁辰浩 | 3 |
| 19 | 三维动态影像设计Ⅰ | 80 | 4 | 周怡/兰岳云/钟甦 | 5 |
| 20 | 录音与音效设计 | 48 | 4 | 冯毓嵩/梁辰浩/赵红宇 | 4 |
| 21 | 数字交互开发A | 64 | 8 | 夏颖翀/毛炜/梁辰浩/赵红宇 | 4 |
| 22 | 数字交互开发B | 64 | 8 | 夏颖翀/毛炜/梁辰浩/赵红宇 | 5 |
| 23 | 专题设计1 | 48 | 8 | 冯毓嵩/兰岳云/黄元福 | 5 |
| 24 | 专题设计2 | 48 | 8 | 毛炜/黄元福/赵红宇 | 5 |
| 25 | 专题设计3 | 64 | 8 | 周怡/梁辰浩/汤蓓蓓 | 6 |
| 26 | 专题设计4 | 64 | 8 | 周怡/钟甦/梁辰浩 | 6 |
| 27 | 空间设计 | 48 | 8 | 周怡/兰岳云/钟甦 | 6 |
| 28 | 三维动态影像设计Ⅱ | 64 | 8 | 周怡/兰岳云/钟甦 | 6 |
| 29 | 互联网内容设计 | 80 | 8 | 夏颖翀/毛炜/梁辰浩/赵红宇 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | | 数字媒体艺术专业 | | | | 开办经费及来源 | 100万  学院 | | | |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 | | | 10 | 其中该专业  专职在岗人数 | 8 | 其中校内  兼职人数 | 7 | 其中校外兼职人数 | | 3 |
| 是否具备开办该  专业所必需的图书资料 | | | 是 | 可用于该专业的  教学实验设备  （千元以上） | 267  （台/件） | | 总 价 值  （万元） | | 185.4 | |
| 序  号 | 主要教学设备名称（限10项内） | | | | 型 号  规 格 | | 台(件) | 购 入 时 间 | | |
| 1 | 图形工作站级计算机//HP小型工作站/WACOM新帝数位屏/WACOM影拓第5代数位板 | | | | 惠普Z420/惠普E421i/HPXW5600/21UX/PTZ-830 | | 67/67/10/20 | 2014.09  2014.09 | | |
| 2 | JVC摄像机/数码摄像机 | | | | HD201EC/AG-AC90MC | | 4/2 | 2010.09  2010.12 | | |
| 3 | 数码单反照相机/广角变焦镜头/标准变焦镜头 | | | | 佳能EOS 700D /佳能EF16-35mm f/2.8L II USM/佳能EF24-70mm f/2.8L II USM | | 4/1/1 | 2012.05  2012.12  2012.12 | | |
| 4 | 加速器Avid MOJO SDI/DELL服务器/ | | | | Avid MOJO SDI | | 2/2 | 2013.01 | | |
| 5 | 数字手绘板/中晶扫描仪/ | | | | MRS-2400A3/WacomPTH-651/K0-F | | 4/4 | 2014.05  2014.09 | | |
| 6 | 投影仪/全方电脑线拍系统/全方云台 | | | | 索尼VPL-EX242/ECM-907/ECN-9082 | | 4/8/1 | 2013.4  2013.4  2013.4 | | |
| 7 | HP笔记本电脑/联想笔记本电脑/DELL笔记本电脑 | | | | HP WY9400/天启M690 | | 12/6/6 | 2012.4 | | |
| 8 | 动画线拍仪/定格动画系统/动画工作台 | | | | 迪生线拍仪V7.0 | | 10/5/45 | 2009.12  2009.12 | | |
| 9 | 家庭影院LG42寸等离子电视机/Y音频采集系统/移动DVD光驱/雅马哈音响 | | | | /ECM-MS907MD | | 4/6/6/3 | 2012.6  2012.12 | | |
| 10 | 惠普改进型工作站/华为交换机 | | | | ZZ420/HW-32 | | 6/2 | 2010.9 | | |
| 备注 |  | | | |  | |  |  | | |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况** | | | | |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 020302 | 本科 | 金融工程 | 2014年 |
| 2 | 080407 | 本科 | 高分子材料与工程 | 2015年 |
| 3 | 120801 | 本科 | 电子商务 | 2016年 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |